

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СТУДИЙНАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его	

		совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментов художника по керамике	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.2 эскизы к проекту: в рамках текущей аттестации Просмотр и обсуждение эскизов 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра, в форме просмотра
ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных изделий из керамики в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство Самостоятель	ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные произведения в различных техниках и видах керамики		

но воплощает в материале художественные произведения		профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; Владеть: - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;	
------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного, репродуктивного, формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4,

2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

Типовое задание:

Раздел 1. Уникальная авторская керамика.

Тема 2. Проект объёмно-пространственной композиции.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры объёмно-пространственной композиции.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению раздела дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по теме 2 раздела 1 предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовое задание:

Раздел 1. Уникальная авторская керамика.

Тема 2. Проект объёмно-пространственной композиции.

Требования к еженедельной презентации задания:

- Проанализированы примеры керамики, выполненной в единичном экземпляре российских и зарубежных авторов.
- Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
- Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
- Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора керамического объекта/скульптуры: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
- Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
- Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.
-

2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, ПК-2, ПК-4 к заданиям репродуктивного и практико-ориентированного уровня УК-2.1; УК2.4; УК2.5

1. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

А) Навыки анализа и синтеза информации.

Б) Навык улучшения памяти.

В) Навыки скорописи.

2. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.

Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.

В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

Г) Все вышеперечисленное.

3. Системное и критическое мышление позволяет:

А) Оставлять незавершёнными действия.

Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.

В) Не решать задачу.

4. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.

Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.

В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

Г) Все варианты верны.

5. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание произведения художественной керамики

А) Помогает определить цель и задачи проекта;

Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;

В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;

Г) Все вышеперечисленное.

6. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественной керамике?

А) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.

- Б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
- В) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

7. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

8. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественной керамике?

- А) Исследование журналов и книг по ДПИ и керамике;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) **Все вышеперечисленное.**

9. Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий художественной керамики?

- А) **Навыки анализа и синтеза информации**
- Б) Умение создавать копии изделий художественной керамики
- В) Навыки скоротечения

ПК-2.1; ПК-2.2

1. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) **разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) **трактовка**
- В) замысел
- Г) **принцип**
- Г) бездействие

3. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) **разработку концепции**
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

4. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) **этапы**
- Б) параграфы
- В) главы

5. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
- Б) только самой простой
- Б) **специально разработанной для 3D печати**

6. Графическое или живописное изображение не возможно перенести на керамическую поверхность с помощью:

- А) деколи
- Б) **3D печати**
- В) шелкографии
- Г) УФ печати

7. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

- А) **Adobe Photoshop**
- Б) AutoCAD
- В) **CorelDRAW**
- Г) **Adobe Illustrator**
- Д) Autodesk 3DMax

8. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

- А) Google Chrome
- Б) **Blender 3D**
- В) **Adobe Illustrator**
- Г) **Autodesk 3DMax**
- Д) Microsoft Excel

9. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

- А) **скульптура**
- Б) **анатомия**
- В) физкультура
- В) БЖД

10. В чём из перечисленного не возможно использовать инструмент с название кисть?

- А) Adobe Photoshop
- А) мазковая роспись
- Б) живопись
- В) **Microsoft Word**

ПК-4.4; ПК-4.6; ПК-4.7

1. Какие навыки и свойства характера могут понадобиться в общении с заказчиком?

- А) **пунктуальность**
- Б) **гибкость общения**
- В) **профессионализм**
- Г) бескорыстие

2. Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?

- А) **для общения со специалистами**
- Б) **для общения с коллегами**
- В) для общения с друзьями

3. Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает:

- А) скромность в общении с коллегами
- Б) **знания профессиональной терминологии**
- В) **знания и умения в области профессиональных технологий**
- Д) **умение работать в коллективе**

4. Для создания ресурсных и сметных расчётов необходимо:

- А) ориентироваться на рынке профессиональных материалов**
- Б) ориентироваться на рынке профессионального оборудования**
- В) ориентироваться на фондовом рынке

5. Квалификация работников на автоматизированной линии в отличии от ручного производства керамических изделий учитывается как:

- А) высокая
- Б) низкая**

6. Выбор поставщика оборудования зависит:

- А) от предоставляемого спектра оборудования**
- Б) только от стоимости оборудования
- В) от соотношения цены и качества**

7. Художник-керамист в создании произведения искусства в области керамики обязан:

- А) ограничиться одной технологией
- Б) использовать две технологии
- В) не ограничен выбором количества необходимых технологий**

8. Технологии в керамике— это:

- А) инструмент сила в создании произведения искусства**
- Б) лишь дополнительная функция
- В) ненужный атавизм

9. Что можно назвать инструментом создания произведения керамического искусства?

- А) знания керамической технологии**
- Б) навыки самоконтроля
- В) навыки проектирования**

10.Какая из специальной терминологии используется на стадии проектирования керамического изделия

- А) компоновка планшета**
- Б) армирующая связка
- В) взаимосвязь декора и формы**
- Г) закладная деталь
- Д) пропорциональное членение формы**
- Е)контур заземления

11. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

- А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции
- Б) температуру обжига проектируемого изделия
- В внешний вид печи**
- Г) конструктивные особенности изделия
- Д) энергоноситель

12. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?

- А) глазурованию
- Б) росписи
- В) литью
- В) той, что заложена в проекте**

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.2. Итоговая аттестация

2.2.1. Задание итоговой аттестации: защита единой презентации по всем темам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации темам раздела.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы умения с помощью макетирования визуализировать проектные решения
3. Представлены конструктивные решения для выполнения объёмно-пространственной композиции.
4. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
5. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
6. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Оценивание выполнения творческого и самостоятельного задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

	<p>задания;</p> <p>4. Самостоятельность решения;</p> <p>5.Ценность и глубина собранных материалов</p> <p>6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p>	<p>материал</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Задания и указания выполнены в установленные сроки</p> <p>Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания.</p> <p>Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уроке</p>
<i>Хорошо</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<i>Удовлетворительно</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p>
<i>Неудовлетворительно</i>		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.3.2 Оценивание выполнения требований итоговой аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено (отлично)	<p>УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <p>Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</p> <p>1. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</p> <p>2. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</p> <p>3. Завершенность и полнота состава проектов;</p> <p>4. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>5. Оригинальность и самостоятельность решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо // // зачтено(хорошо)		<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;

		<ul style="list-style-type: none"> • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4 • по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно// //зачтено (удовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> • Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; <p>Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4</p> <ul style="list-style-type: none"> • по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> • Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены

		/проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий Контролируемые компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4 • не сформированы.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся навыков исполнительского мастерства, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в исполнительской работе над наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами.

Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию и макетированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2) с учетом результатов текущих аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Исполнители:

Доцент

Ширинская А.А.

Доцент

Базлова Е.А.

подпись

расшифровка подписи

ФОС одобрен на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства